

Dirac - Cultura Chile en el exterior

Cultura Chilena en Ferias Internacionales

Dos importantes encuentros artísticos se realizaron durante El mes de septiembre, en los cuales el Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de su Dirección de Asuntos Culturales (Dirac), tuvo una participación crucial, fiel a su política de internacionalización del arte y la cultura nacional.

En Santiago, tuvo lugar la tercera versión de la Feria Ch.ACO (Chile Arte Contemporáneo) que sumó una veintena de galerías internacionales. Desde el origen de este proyecto, en 2009, la Dirac asumió un compromiso concreto, en términos de difusión internacional, participando en los contenidos del libro-catálogo que publica esta feria y distribuyéndolo en el mundo a través de nuestras embajadas.



Por otra parte, en Londres se desarrolló entre el 22 y el 25 de septiembre Del presente año, la feria 100% Design, donde la participación chilena resaltó con cinco proyectos de diseñadores que han formado sus propias empresas. Este es el primer producto visible de la constitución, en 2010, de un Consejo Asesor de Diseño de Dirac, conformado por destacados profesionales chilenos en esta disciplina. Junto a Dirac, participaron entidades relacionadas con la cultura como el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y ProChile.



Las resultados de Ch.ACO y 100% Design nos permiten pensar en buenas proyecciones futuras, profundizando el compromiso de la Dirac en dos áreas tan claves de la visualidad y la vida contemporánea, como son las artes visuales y el diseño.

Feria 100% Diseño de Londres

south
west
view
contemporary
design from
chile

100% Exitoso

El día 22 de septiembre, se inauguró el stand chileno en la feria 100% Design de Londres, con la presencia en Reino Unido, Sr. Tomás Müller, autoridades de la Embajada y la delegación nacional, encabezada por Diseño y Arquitectura de la Dirac, Sr. Alfonso Díaz, junto a la curadora del stand chileno, Luz Méndez.

Ubicada en un muy buen sector de la feria, la exposición chilena estuvo basada en materias primas locales y naturales, como la madera, mostrando los proyectos de cinco diseñadores (y sus empresas), seleccionados por el Consejo Asesor de Diseño de DIRAC. Estos fueron Rodrigo Bravo y su compañía Bravo!, Nicolás Hernández con Pro2, Cristián Domínguez con The Andes House, Orlando Gatica con O' Factoria de Diseño y Juan Pablo Fuentes.

Desde su apertura, el stand chileno contó con la presencia de periodistas y medios de comunicación entre ellos la BBC, Digest Review y medios de Francia, Italia y Bélgica, además de diseñadores locales y empresas de diseño de toda Europa y Asia.



Mesa Tecla / Juan Pablo Fuentes & Asociados
Dimensiones: 90 x 90 x 36 cm.



Lampara LA60 / Casa Andes
Dimensiones: 62 x 62 x 26 cm.



Mesa Gero / Bravo!
Dimensiones: 40 x 35 x 35 cm.



Wing / Estudio de Diseño Orlando Gatica
Dimensiones: 600 x 240 x 40 cm.



Lampara Disco / PRO2
Dimensiones: 11 cm. cada disco.

100%design®
london



Frutos para Chile

A raíz del exitoso montaje y la visibilidad que logró el stand chileno en 100% Design, se generaron contactos y nuevas oportunidades profesionales para nuestros diseñadores.

En el marco de la feria, Chile recibió invitaciones a otros espacios de diseño en Europa, como la feria de diseño interior en Francia, Maison & Objet, que se realiza en enero y septiembre, para colecciones de invierno y verano respectivamente; y la IMM de Colonia (Alemania), en enero. El Consejo Asesor de Diseño de Dirac analizará el impacto de estas ferias y su presencia en el diseño europeo, para determinar la mejor estrategia a seguir en la difusión del diseño nacional.

Por otra parte, se sostuvieron variadas reuniones para discutir eventuales presentaciones en espacios estratégicos londinenses. Alfonso Díaz de la DIRAC mantuvo conversaciones con el Design Museum, el Museum of Architecture & Design y los organizadores de la próxima 100% Design. En este último encuentro, se comentaron los aciertos del stand chileno y se habló de la participación nacional en el mismo espacio para 2012.

Al respecto, Orlando Gatica, uno de los diseñadores nacionales que generó mayor interés en el encuentro londinense, señaló que: "la participación en 100% Diseño ha sido la mejor experiencia profesional que he tenido en el exterior".



Silla Dominica / Bravo!
Dimensiones:
90 x 40 x 51 cm.



Lampara LC lamp / Casa Andes
Dimensiones: 33 x 33 x 38 cm.



Perchero Galán / PRO2
Dimensiones:
171 x 34 cm.



Lampara de mesa Open | Lampara de mesa Open mini / PRO2
Dimensiones: 39 x 26 cm. | 28 x 19 cm.



Ch.Aco, La Feria Transversal Santiaguina

En la Estación Mapocho, un sitio patrimonial ubicado en pleno casco histórico de Santiago, tuvo lugar entre el 8 y 13 de septiembre la Feria Ch.ACO (Chile Arte Contemporáneo). En esta, su tercera versión, la feria aumentó sus visitas a más de 40 mil, debido en gran parte, a la mayor accesibilidad de la presente sede con respecto a las ediciones anteriores. Así mismo, Ch.ACO generó una mayor transversalidad en la audiencia, convocando no sólo al público relacionado al sistema del arte, sino también al ciudadano común y a muchas familias.

Más de 20 galerías internacionales, 400 obras de arte y una treintena de invitados institucionales representando a espacios tan relevantes como el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles (MoCA), el New Museum de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Hiroshima y la Feria Pinta, participaron en Ch.ACO 2011. Todos ellos -curadores, críticos, coleccionistas, empresarios, etc.- pudieron compartir con la escena de artes visuales local y transmitir sus experiencias al público, a través de más de 20 conferencias que formaron parte del programa de la feria.



Project Rooms. espacio a cargo de Gonzalo Pedraza, curador de Matucana 100 y Ursula Dávila-Villa, del Blanton Museum of Art.



Elria Canela curadora de Tate Modern y Dolors Sala de Centre Pompidou.



House of Propellers, obra de Damien Hirst





Vista General a la Feria Ch.ACO, Estación Mapocho

Ch.ACO recibió a Alma Ruíz (Guatemala / EE.UU), curadora del Museum of Contemporary Art (MoCA) de Los Ángeles; Chus Martínez (España) considerada una de las curadoras de mayor prestigio y proyección internacional del momento, quien trabaja actualmente preparando la Feria Documenta 13 (2012), de Kassel, Alemania; Gerardo Mosquera (Cuba), historiador, crítico y curador adjunto del New Museum of Contemporary Art de Nueva York; Iria Candela (España), asistente curatorial de Tate Modern de Londres. Ellos son solo algunos de los invitados internacionales, que aportaron sus conocimientos y su particular mirada de esta feria, que se proyecta aceleradamente como una de las más importantes del Cono Sur.

Además de los stands de galerías chilenas y extranjeras, donde destacaron obras de Picabia, Liliana Porter, Martin Parr, Oscar Muñoz, y Alfredo Jaar, entre muchos otros, Ch.ACO abrió el espacio a los artistas emergentes de las principales escuelas de arte de universidades chilenas, presentando intervenciones al borde del Río Mapocho, colindante a la estación del mismo nombre. Parte importante de esta experiencia queda resumida en el libro-catálogo Ch.ACO 2011 que, gracias a la gestión de DIRAC, ya está circulando por los principales museos y espacios culturales del mundo.

